

# DOSSIER PEDAGOGIQUE

M

En guise de préambule



# SOMMAIRE

INTRODUCTION p. 5

I - LE MULTIPLE – LES TECHNIQUES p. 6

II - LA SYMBOLIQUE

m (OL) Ti 58 0 0 58 2675.

# « Marcher »

## INTRODUCTION

La figure de l'homme qui marche signe une des

# I - Les techniques du multiple

Prolongement de l'action de l'artothèque départementale, l'exposition présente différents techniques de multiples

Impression en creux : gravu



# II – La Symbolique

Toute (r) est 0 TT

Marie-Ange GUILLEMINOT  
Nuancie



# IMPASSE (Salle 2)

*Court-métr*

## IV – La marche urbaine

Il existe autant de marches ~~que~~ de lieux à explorer. D'univers urbaia est une source infinie pour les artistes, tant les situation

que le récit déborde le cadre. Il y a dans le film une rapidité, un danger : on sent que les personnages vont tous au même endroit, mais on ne sait pas lequel. »  
(extrait de l'entretien de Valérie Jouve a

1970 / 80. En réalisant cette vidéo, ils se lancent un défi mais mettent également l'accent sur un échec urbain, dont les vellétés de vie en communauté, d'unité et de brassage d'identité et de groupes sociaux, font place à la solitude, à l'angoisse et l'emprisonnement au sein même de l'hab

Gregg



Hamish FULTON

Né en





# BIBLIOGRAPHIE

A consulter sur place : au sein de l'exposition (salle 1) est présentée une collection d'ouvrages référents à la marche : monographie

## CONFERENCE

Thierry DAVILA, *Les figures de la marche*

Samedi 1<sup>er</sup> Avril à 18 h, Cajarc Centre d'art Georges Pompidou

Depuis la Re

